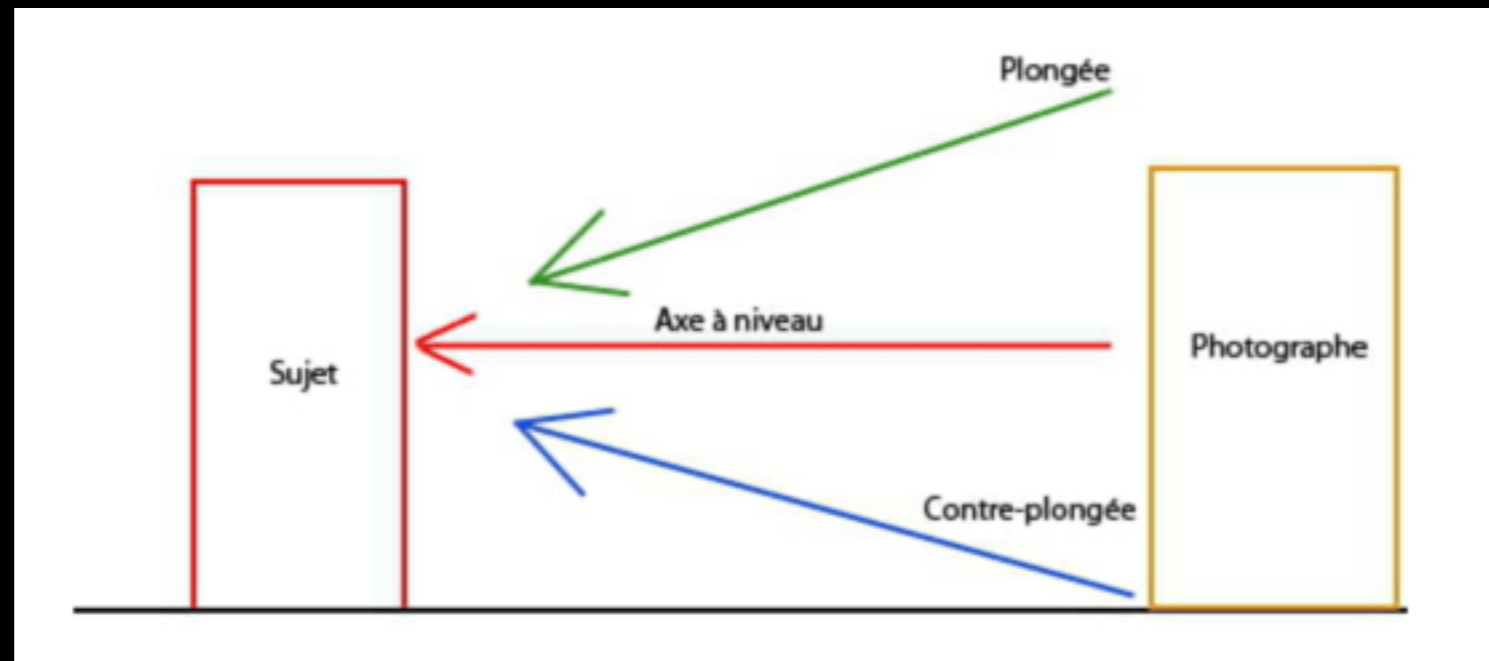


Plongée et contre plongée en photo



- **Plongée** : l'appareil est situé au-dessus du sujet, avec un axe allant du haut vers le bas. Ce type de point de vue donne l'impression que le sujet est plus petit, écrasant également les perspectives.
- **Contre-plongée** : inversement, le photographe est en-dessous du sujet, l'appareil dans une direction de bas vers le haut. Au contraire, l'angle donne un sentiment de supériorité du sujet, de grandeur, exagérant alors les perspectives.

Contre-Plongée

-) Utiliser un grand angle ($f < 30$ mm)
-) Ouverture/vitesse indifférentes : vérifier la netteté de l'image (profondeur)
-) Utiliser l'écran orientable pour serrer le plan



▼ Données de l'appareil photo (Exif)

Exposition	1/1600 s à f/4,5
Mode d'exposition	Automatique
Programm...exposition	Priorité d'ouverture
Sensibilité...hique (ISO)	800
Distance focale	7,0 mm
Longueur f...ilm 35 mm	14,0 mm
Valeur d'o...e maximale	f/4.0
Date et heure	03/05/2019, 11:18:58
Date et he...de l'original	03/05/2019, 11:18:58
Date et he...mérisation	03/05/2019, 11:18:58
Flash	Non déclenché, mode obligatoire
Mode de mesure	Moyenne pondérée centrale
Orientation	Normale
Espace col...trique Exif	sRGB

Contre-Plongée (port-Marianne)

Marquée

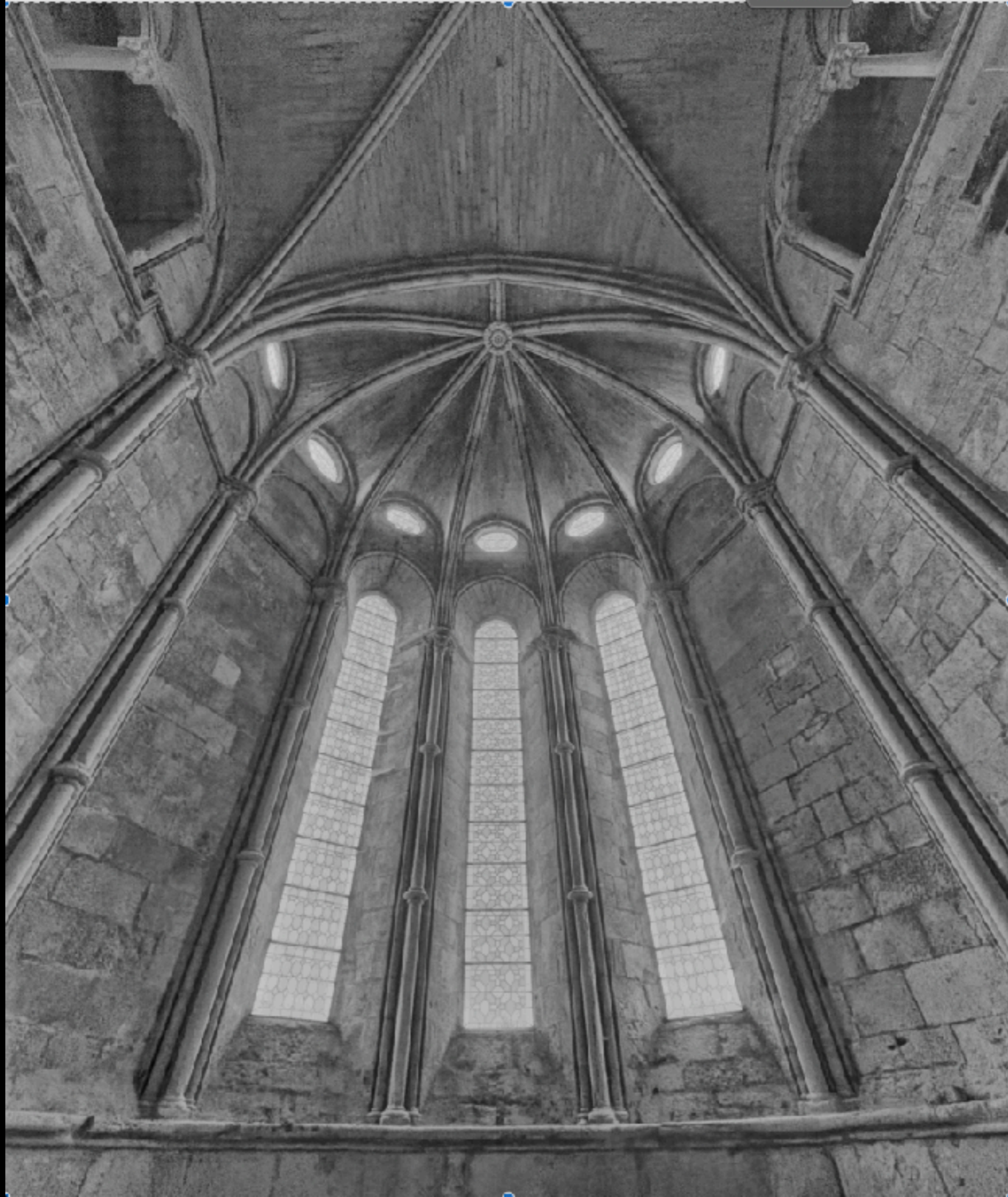


Légère

Créer un sentiment de grandeur du sujet, faire ressentir le rapport de taille photographe versus bâtiment. Idéale pour photographier des bâtiments, des statues ou des arbres.

Plus l'objectif sera vertical, plus la ligne de fuite sera importante, donnant ainsi une impression de grandeur immense, La déformation est d'autant plus grande que le premier plan sera immensément grand et le second plan totalement étiré.





**Eglise
De
Vignogoul**



Plongée

-) **Utiliser une focale moyenne ou longue ($f \geq 50$ mm)**
-) **grande ouverture : vérifier la netteté de l'image (profondeur du 1e plan)**
-) **Utiliser l'écran orientable pour serrer le plan**
-) **très utilisée en proxy photo : mise en valeur du 1e plan**





Valeur d'ouverture **4,971**
Numéro de série du boîtier **2006508**
Espace colorimétrique **Non étalonné**
Configuration des composants **1, 2, 3, 0**
Contraste **Dure**
Rendu personnalisé **Processus standard**
Date et heure de numérisation **14 mars 2016 à 11:30:22**
Date et heure d'origine **14 mars 2016 à 11:30:22**
Version EXIF **2.2.1**
Valeur d'angle d'exposition **-0,3**
Mode d'exposition **Exposition manuelle**
Programme d'exposition **Non défini**
Temps d'exposition **1/400**
Source du fichier **DSC**
Flash **Désactivé, ne s'est pas d...**
Version FlashPix **1.0**
Ouverture numérique **5,6**
Longueur focale **50**
Distance focale pour un film 35mm **75**



Rendu personnalisé	Processus standard
Date et heure de numérisation	17 mai 2017 à 12:16:04
Date et heure d'origine	17 mai 2017 à 12:16:04
Rapport de zoom numérique	0
Version EXIF	2.3
Valeur d'angle d'exposition	0
Mode d'exposition	Exposition automatique
Programme d'exposition	Priorité d'ouverture
Temps d'exposition	1/250
Source du fichier	DSC
Flash	Désactivé, ne s'est pas d...
Version FlashPix	1.0
Ouverture numérique	14
Longueur focale	65
Distance focale pour un film 35mm	141
Réglage d'amplification	Gain élevé vers le haut
Sensibilité photographique (ISO)	400
Source de lumière	Beau temps
Valeur de l'ouverture maximale	4,824



Espace colorimétrique **sRGB**
Configuration des composants **1, 2, 3, 0**
Bits comprimés par pixel **4**
Contraste **Normale**
Rendu personnalisé **Processus standard**
Date et heure de numérisation **25 sept. 2019 à 16:38:32**
Date et heure d'origine **25 sept. 2019 à 16:38:32**
Rapport de zoom numérique **0**
Version EXIF **2.3**
Valeur d'angle d'exposition **0**
Mode d'exposition **Exposition automatique**
Programme d'exposition **Programme normal**
Temps d'exposition **1/500**
Source du fichier **DSC**
Flash **Désactivé, ne s'est pas d...**
Version FlashPix **1.0**
Ouverture numérique **8**
Longueur focale **14**
Distance focale pour un film 35mm **28**