

Photographier à faible luminosité

On se trouve dans cette situation lors :

-) des photographies de nuit : ville, lune, étoiles, paysages de nuit.
-) ou en ambiance de pénombre : intérieurs, églises, spectacles, musées.

La solution du **flash** n'est pas le meilleur choix : faiblesse des éclairs, dénaturation de l'ambiance par une lumière trop froide, gêne du public ou interdiction (musées).

L'absence de lumière est instinctivement compensée par **l'usage d'une pause longue** (> 1/30 s), ce qui se traduit par des "bougés" et du flou ; d'où l'usage d'un tripode qui est la solution parfaite : tous les réglages et effets sont alors possibles.

Mais c'est encombrant, lourd et inutilisable en voyage ou en salle (musées, spectacles), d'où des réglages ± parfaits et un post-traitement pour compenser et corriger.

Photographier à faible luminosité : réglages

Prérégler le boîtier et prévoir une petite torche

-) Choisir le mode automatique si un mode scène “photo nocturne”, “spectacle”, “feux d’artifice” est présent (compacts, mais pas uniquement).

-) Préférer le mode P (semi automatique) ou A avec priorité ouverture réglée sur la plus forte possible (1.2 à 6) : chaque cran du diaphragme correspond à un doublement de la quantité de lumière admise (en se déplaçant vers les chiffres les plus faibles). Dans le mode P (on choisit un couple ouverture/vitesse), le boîtier se débrouille avec les iso et la vitesse pour créer une photo acceptable (sans tripode il n’y a pas de miracle).

-) Augmenter la limite supérieure de la sensibilité à 3200 iso (6400 iso pour les capteurs modernes) ; au delà le bruit n’est plus gérable.

Astuce : en photo de ville avec illuminations sous-exposer à -1 (molette) pour contraster le cliché (ciel noir) et éliminer le halo.

Photographier à faible luminosité : le matériel

-) Tripode (léger) ou monopode solidarisé à la rambarde d'un balcon (photographies du ciel nocturne).

-) Une télécommande (IR ou wifi/iphone) pour les pauses très longues.

-) Un objectif à focale courte et fixe avec la plus grande ouverture possible est le meilleur choix ou bien un zoom ouvrant largement (utilisé avec sa focale courte pour limiter les pertes de lumière) : la profondeur de champ a ici peu d'intérêt.

-) Un boîtier gérant le Raw qui facilite le post-traitement : élimination du bruit, accentuation et focalisation des lumières (ampoules).

-) La présence de dispositifs anti-vibrations/tremblements sur le boîtier et/ou l'objectif.



Mode d'exposition: Exposition automatique
Programme d'exposition: Programme créatif
Temps d'exposition: 1/60
Flash: Désactivé, ne s'est pas déclenché
Ouverture numérique: 4,5
Distance focale pour un film 35mm: 55
Caractéristiques de vitesse ISO: 3 200
Balance des blancs: Balance des blancs manuelle

Boitier : reflex APC Pentax K5
Modèle d'objectif: smc PENTAX-DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM



Mode d'exposition: Exposition manuelle

Programme d'exposition: Programme créatif

Temps d'exposition: 1/125

Flash: Désactivé, ne s'est pas déclenché

Ouverture numérique: 11

Distance focale pour un film 35mm: 33

Caractéristiques de vitesse ISO: 12 800

Balance des blancs: Balance des blancs manuelle

Boitier : reflex APC Pentax K5

Modèle d'objectif: smc PENTAX-DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM



Mode d'exposition: Exposition manuelle

Programme d'exposition: Programme créatif

Temps d'exposition: 1/200

Flash: Désactivé, ne s'est pas déclenché

Ouverture numérique: 11

Distance focale pour un film 35mm: 60

Caractéristiques de vitesse ISO: 3 200

Balance des blancs: Balance des blancs manuelle

Boitier : reflex APC Pentax K5

Modèle d'objectif: smc PENTAX-DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM



Mode d'exposition: Exposition manuelle

Programme d'exposition: Manuelle

Temps d'exposition: 1/250

Flash: Pas de flash

Ouverture numérique: 7,1

Distance focale pour un film 35mm: 400

Caractéristiques de vitesse ISO: 200

Balance des blancs: Balance des blancs manuelle

Boitier : reflex APC Pentax K5

Modèle d'objectif: smc PENTAX-DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM



Date et heure de numérisation: 28 sept. 2015 03:48:35

Mode d'exposition: Exposition manuelle

Temps d'exposition: 1/640

Distance focale pour un film 35mm: 450

Caractéristiques de vitesse ISO: 1 600

Balance des blancs: Balance des blancs automatique

Modèle d'objectif: AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/
4.5-5.6G IF-ED - NIKON D80



Mode d'exposition: Exposition automatique

Temps d'exposition: 1/25

Ouverture numérique: 3,5

Distance focale pour un film 35mm: 30

Sensibilité photographique (ISO): 3 200

Balance des blancs: Balance des blancs automatique

Modèle d'objectif: LUMIX G VARIO 14-140/F3.5-5.6



Mode d'exposition: Exposition automatique

Temps d'exposition: 1/50

Flash: Désactivé, ne s'est pas déclenché

Ouverture numérique: 5,6

Distance focale pour un film 35mm: 280

Sensibilité photographique (ISO): 6 400

Balance des blancs: Balance des blancs automatique

Modèle d'objectif: LUMIX G VARIO 14-140/F3.5-5.6

Mode d'exposition: Exposition automatique
Temps d'exposition: 1/50
Flash: Désactivé, ne s'est pas déclenché
Ouverture numérique: 5,6
Distance focale pour un film 35mm: 280
Sensibilité photographique (ISO): 6 400
Balance des blancs: Balance des blancs automatique
Modèle d'objectif: LUMIX G VARIO 14-140/
F3.5-5.6

