

# Le Flou en photographie

Cette présentation est destinée à aborder les différents aspects du flou à éviter, ou à créer pour une mise en valeur de la cible photographiée. Le flou créé lors de la prise de vue est préférable à celui ajouté ultérieurement, mais ce dernier peut être intéressant sur le plan artistique.



Cette photo est floue sur les 3 plans de sa profondeur et est probablement irrécupérable.

# Le Flou en photographie

## Les causes du flou involontaire

- 1) **Les mouvements de l'appareil** (amplifiés par la longueur du zoom), dus à l'opérateur ou aux rafales de vent. L'usage d'un monopode ou d'un tripode supprime le problème ; des dispositifs mécaniques inclus dans le boîtier et/ou l'objectif le limitent.

Au delà de  $1/60$  s, il est difficile de maîtriser cette difficulté. Une stabilisation (tripode) est indispensable en macrophotographie.

- 2) **Le déplacement de la cible photographiée**. Une vitesse ( $1/100$  ->  $1/2500$  s) en fonction du sujet (sport, véhicule, animaux, ..), supprime le problème.

- 3) **La mise au point et la profondeur de champ**. La superposition du plan focal (plan de netteté) à l'aide des collimateurs (croix du viseur ou de l'écran) sur le sujet photographié est essentielle. Le choix de l'ouverture ( $1,4$  ->  $22$ ) définit la profondeur de la zone nette (faible pour les fortes ouvertures  $1,4$  ->  $4$ , forte pour les ouvertures  $\geq 11$ ). Le choix confortable est  $5,6$  ou  $8$ .

# Le Flou en photographie

## Introduire du flou en prise de vue

Cela permet de mettre en valeur le sujet photographié, d'introduire de la profondeur dans l'image ou de minorer des éléments de l'image au profit du sujet principal.

1) proxy-photographie : 1 sujet photographié avec un fond flouté (boké)



▼ Editeur EXIF

DIMAGE 7i 17 juin 2006 12:11:18

— 2048 x 1536

ISO 200	f/3.5	1/500 s	+0.0 EV	43 mm
S	[•]	⚡	RGB	📍

# Le Flou en photographie

Introduire du flou en prise de vue

2) **Photographier le mouvement** : typiquement le déplacement de l'eau (cascade, fontaine, vagues, ..). Utiliser une ouverture faible (f/22.0) pour la profondeur et une vitesse faible mais pas trop pour éviter le bougé (1/80 s).



▼ Editeur EXIF

DMC-GXB

11 juin 2016 14:08:31

14-140mm f/3.5-5.6

2048 x 1153

ISO 200	f/22.0	1/80 s	-0.3 EV	40 mm
S	[ ]	[ ]	RGB	[ ]

# Le Flou en photographie

## Introduire du flou en prise de vue

3) Photographier le mouvement de véhicules rapides : coupler une vitesse lente qui va matérialiser le mouvement du véhicule avec un déplacement rapide de la visée qui suit le véhicule, ce qui floute le fond et accentue l'impression de vitesse. Une vitesse plus rapide (1/100 s) aurait figé le motard sur le fond flouté.



▼ Editeur EXIF

DMC-GXB 16 juin 2016 10:50:09

— 2048 x 998

ISO 200	f/20.0	1/40 s	+0.0 EV	19 mm
S	[•]	📷	RGB	📍

# Le Flou en photographie

Introduire du flou en prise de vue



▼ Editeur EXIF

DMC-GXB 16 juin 2016 10:48:37  
— 2048 x 952

ISO 200	f/22.0	1/25 s	+0.0 EV	17 mm
S	[ ]	⚡	RGB	📍

Deux véhicules dont les vitesses paraissent différentes car la visée suit le scooter (après recadrage).

# Le Flou en photographie

## Introduire du flou en prise de vue

4) **Photographier un paysage** : caler le plan focal sur la zone choisie (ici les murets en 1<sup>er</sup> plan) en utilisant une ouverture relativement importante (8.0). À 2.8 par ex, les autres parties du paysage auraient été trop floues. L'orientation des murets et le léger flou du lac du Salagou donnent de la profondeur à l'image.



▼ Éditeur EXIF

DMC-GXB 28 sept. 2016 16:36:00  
5184 x 3888

ISO 200	f/8.0	1/500 s	-0.3 EV	14 mm
P			RGB	

# Le Flou en photographie

## Introduire du flou avec DxO

(voir manuel d'utilisation)

- 1) **Augmenter le piqué de l'image** : utiliser clearview puis l'outil microcontraste (éventuellement les autres options de l'outil contraste) avec beaucoup de parcimonie (5-15%).
- 2) **Sélectionner la zone à flouter** : utiliser l'outil flou -> vignetage (disponible uniquement avec l'édition ELITE de DxO FilmPack) ; grâce à cette palette, vous pourrez créer, avec le Vignetage, un effet de flou autour de votre sujet et, avec Soft Focus, appliquer un effet de diffusion à vos images. C'est un plug-in payant (!!!). Soigner les zones de transition entre net et flou.

## Introduire du flou avec Photoshop

Sélectionner la zone à flouter ; choisir le type de flou ; doser l'intensité du flou ; traiter la frontière entre net et flou.  
(Se reporter à la présentation de photoshop par Jean.)

# Le Flou en photographie

Exemple de flou artificiel



Escale 2016 vers 9 h, brume réelle mais fortement accentuée par le flou gaussien de photoshop (PS).



Escale 2016 vers 11h  
(± net à 500 m environ)

# Le Flou en photographie

Exemple de flou artificiel



Rochers de la Corniche dans une brume accentuée (PS) – ouverture  $f_{13}$  – avec création d'un soleil d'hiver (aberrations chromatiques en haut à gauche, non corrigées).

# Le Flou en photographie

Introduire du flou avec DxO



Plan focal (f 9)  
centré sur la corde.  
Le flou normal sur  
l'arrière-plan a été  
étendu à la coque.  
Une ouverture de  
2.8 aurait été  
préférable.

# Le Flou en photographie

Introduire du flou avec DxO



Ce chalutier a été recadré sur l'eau pour éliminer les quais et les barques (pas de flou).

# Le Flou en photographie

Introduire du flou avec DxO



Le même sans recadrage, mais l'environnement (quais, barques) a été flouté