

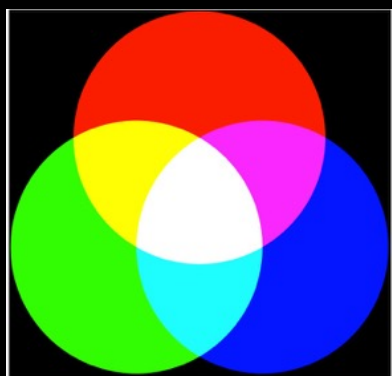
La photographie en Noir et Blanc

Pourquoi passer au Noir et Blanc ?

-) Nostalgie de nos tirages sur papier ? Des bons vieux films ?
-) Influence des grands photographes ?
-) **OU une approche très différente de l'image ?**

Penser N&B c'est penser **Contrastes**, c'est à dire variations de luminance.

Luminance : paramètre définissant la luminosité d'un pixel RVB.



Avec un codage sur 8 bits (jpeg) il y a 256 nuances de couleur par canal R, V et B et une valeur de luminance / nuance (moyenne des 3 luminances de chaque canal) donc 256 nuances de gris entre le blanc et le noir.

Avec un codage sur 16 bits (RAW) il y a une " infinité " de nuances de gris, donc de réglages du contraste différenciant 2 pixels.

Donc une photo prise en raw est extrêmement modulable !

La photographie en Noir et Blanc



JPEG (codage 8 bits, 256 nuances gris) 1 paramètre : le contraste (luminosité locale)

La photographie en Noir et Blanc

-) Quand le N&B est à privilégier ?

Prépondérance des lignes : architecture, graphisme des structures.

Privilégier les contrastes de lumière : nuages / ciel sombre ; contre-jour intérieur / extérieur ; dureté de la lumière d'été et des ombres induites.

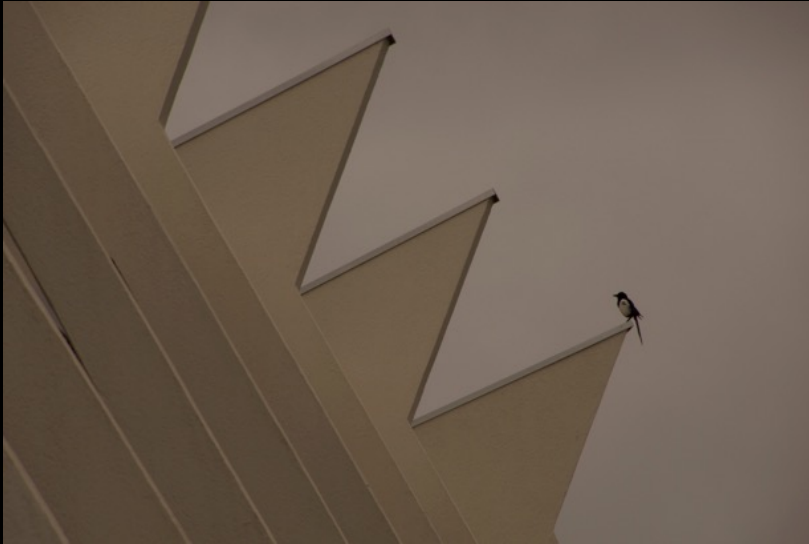
Portraits, nus, où le jeu (le nuancement) des ombres et de la lumière est essentiel à l'expression : regard, rides, cheveux, musculature, ...

-) Quand le N&B est à explorer ?

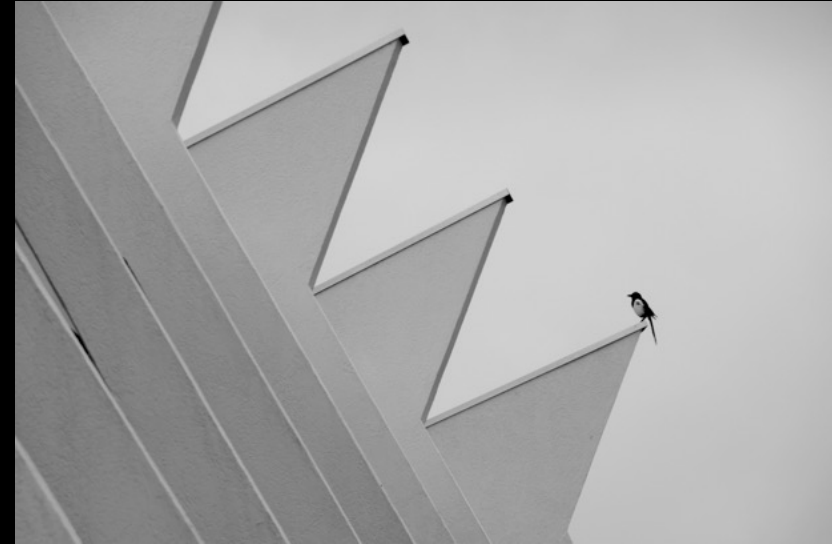
Photos plates, dramatisation du paysage ou d'une situation, lumières de la ville, renforcer l'image, changer le sens.

Restriction des nuances jusqu'au "trait crayonné", opposition des aplats, inversion en négatif N&B, photo pseudo infra-rouge.

La photographie en Noir et Blanc : Lignes



Original
Transcription en tiff d'un
format raw sans retouche.



La photo au format raw a été
retranscrite en jpg après
transformation en N&B et
travail du contraste

Le contraste entre le ciel et le béton relève les lignes géométriques ; les nuances de gris sont relevées par le plumage N&B de la pie ; les lignes droites s'opposent aux courbes de l'oiseau.

La photographie en Noir et Blanc : orienter le regard



Le N&B et le travail sur les contrastes (pierres) ont permis de détourner le regard du chat vers le mur et la structure en pierres apparentes du mur aux dépens de l'attitude du chat.

La photographie en Noir et Blanc : graphisme



La transformation de cette photo : N & B avec un nombre limité de gris, ce qui met en évidence les perspectives et les symétries dans un quasi dessin d'architecte, où la foule, les éclairages des vitrines, "l'ambiance touristique" ont disparu.

La photographie en Noir et Blanc : Dessin

La réalité



Un dessin au fusain ??

La photographie en Noir et Blanc : exploration des contrastes



Original



Contrast <



Contrast =

Photomatix Pro

5



Contrast >>

La photographie en Noir et Blanc : choix esthétique



Original Montcalmes-Puechabon : Balance des blancs pas terrible

La photographie en Noir et Blanc : choix esthétique >



Changer l'équilibre chromatique (balance des blancs)

La photographie en Noir et Blanc : durcir la lumière (heure, saison)

Original



N&B



Forte luminosité



DxOFilmpack 5

La photographie en Noir et Blanc : changer le



Original : contraste + piqué (DxO)

La photographie en Noir et Blanc : changer le ressenti



Contraste adouci : image très plate, impression apaisante

La photographie en Noir et Blanc : **changer le ressenti**



N & B + contraste renforcé : image dure, impression inquiétante

La photographie en Noir et Blanc : Les Réglages

A la prise de vue :

-) le format : si possible **Raw**
-) la balance des blancs : peu important, **automatique**.
-) la sensibilité : 100-400 ISO **grain faible**
-) l'exposition : paramètre le + important ; caler l'histogramme au centre de l'écran avec la molette de luminosité , pour éviter les zones extrêmes (récupérables en partie en raw) et le bruit. Si contre-jour violent penser HDR et bracketing (cf cours Ch.L).
-) photo préalable en monochrome (réflex) ou viseur électronique réglé en N&B.

En Post-production :

-) explorer les photos couleurs qui s'y prêtent
-) jouer avec les curseurs relatifs au contraste, au piqué, voire les filtres.
-) utiliser des logiciels exotiques ou des modules associés

La photographie en Noir et Blanc



Original jpg



Nick collection HDR

La photographie en Noir et Blanc



Photoshop

