

Photographier le Mouvement

Photographier une cible en mouvement n'est pas très aisé : si le réglage à privilégier est celui de la vitesse (S), qui doit être adaptée au type de déplacement (oiseaux, véhicules, nuages, eau, ...), le cadrage est toujours délicat ainsi que le choix d'un rendu esthétique (mobile figé, flou, arrière fond, centrage, ..)



Programme d'exposition : S
Temps d'exposition: 1/800
Ouverture numérique: 8
Longueur focale: 140
Distance focale pour un film 35mm: 383
Caractéristiques de vitesse ISO: 200

Le modèle "Oiseau" est privilégié car le plus exigeant en réglages du boitier - et on est très bien fourni en volatiles à Sète. -

Photographier le Mouvement

(1) Le Cadrage



Temps d'exposition: 1/2000

Ouverture numérique: 5,6

Longueur focale: 300/450

vitesse ISO: 400

Cette photo nette est gachée par le bout manquant de l'aile gauche qui a été tronquée

CCI : cadrer large, en raw ou jpg mais à forte résolution (recadrage et réduction du bruit des aplats en post-traitement).

Photographier le Mouvement

(1) Le Cadrage



Utiliser si possible le mode rafale du boîtier afin de disposer d'une série de vues à trier. Attention le mode raw n'est pas en général compatible avec le mode rafale (rapidité du processeur insuffisante du fait du poids des images). Le choix d'une vidéo 4K (certains boîtiers) est aussi possible.

Photographier le Mouvement

(2) La mise au point

Maintenir le plan focal sur un objet en déplacement rapide n'est pas facile. Ce paramètre est essentiel à la netteté.

Choisir le mode autofocus continu (AF-C) qui permet (Zoom) à partir d'un plan large de suivre l'oiseau en restreignant progressivement le champ, le boîtier assurant la mise au point continuellement.

Choisir le collimateur central (+ ou (+)) ou mieux la "sélection dynamique du collimateur" ou "zone AF étendue" si possible (le boîtier choisit le collimateur le plus adapté à la position de l'oiseau dans le viseur).

Au départ, la vitesse étant définie, caler le collimateur central sur l'oiseau en vol et appuyer à mi-course le déclencheur (démarré l'autofocus AF-C), le suivre dans le viseur (tant bien que mal) en zoomant légèrement pour agrandir la prise et appuyer à fond sur le déclencheur (prise unique ou rafale).

Pour ce type d'exercice un zoom (100-400 mm de focale / eq. 35 mm) est indispensable ; un zoom plus puissant (800 mm) n'est pas adapté (difficulté du suivi).

Photographier le Mouvement

(2) La mise au point



exposition: 1/80
Ouverture : 22
focale 35mm: 383
Sensibilité (ISO): 200

Ici, l'autofocus a été trompé par le manque de contraste (marron) et le plongeur n'est pas assez défini (1/80), mais les # plans sont respectés (22) → relief.

Photographier le Mouvement

(4) La photo composée

La photographie d'un mobile (oiseau, véhicule, ..) nécessite une netteté optimale, mais le décor ou l'arrière plan peuvent jouer un rôle important : il peut être inexistant (ciel) (1), gênant (il faut le flouter pour valoriser la cible) (2), ou aussi intéressant que la cible (3) qui peut être légèrement floutée (4).

(1)



(2)



(3)



(4)



Photographier le Mouvement

(4) La photo composée

1) Le fond est uniforme (ciel) : AF-C, plusieurs collimateurs, ajuster la vitesse à la cible (S) et se préoccuper du cadrage (limiter si possible les ISO à 200). (1)

2) La cible doit être floutée (impression de vitesse (2) ou décor prédominant (p6) : diminuer légèrement la vitesse nécessaire à une définition optimale du mobile ; ajuster la mise au point sur le décor et shooter au moment du passage du mobile.

Si la profondeur du décor est importante (3) utiliser le réglage semi-automatique A en choisissant un diaphragme fermé (11 -16), le boitier choisira la vitesse et les ISO ou l'automatisme P (A/V), le choix du boitier se faisant sur les ISO.

3) Le fond gênant (mise en valeur de la cible) doit être flouté : choisir une ouverture importante (réglage A, f/4 par ex : faible profondeur de champ), appuyer à mi-parcours le déclencheur pour vérifier la vitesse proposée ; si insuffisante (diode rouge) augmenter les ISO.

Avec une focale longue (300-400 mm) et une forte ouverture (f/4-f/5.6) l'intervalle de netteté est très limité (forte définition et flou important en avant et arrière plan) mais nécessité d'une mise au point (focus) performante (un contraste de la cible sur le fond est indispensable ou mieux mise au point manuelle assistée).

Photographier le Mouvement



Fond uniforme, cible contrastée,
balance des blancs modifiée



(1)

Temps d'exposition: 1/2000
Ouverture numérique: 6,3
Longueur focale: 270
Distance focale pour un film 35mm: 405
Sensibilité photographique (ISO): 200

Photographier le Mouvement

(2)



Temps d'exposition: 1/30
Ouverture numérique: 22
Longueur focale: 14
Distance focale pour un film 35mm: 30
Sensibilité photographique (ISO): 200

Une vitesse de 1/30 s souligne (floute) le manège en rotation lente alors que l'environnement est stable (\pm car 1/30s \rightarrow flou de bougé). 1/60s aurait tout figé

Photographier le Mouvement



Mode d'exposition: Exposition automatique (P)

Temps d'exposition: 1/800

Ouverture numérique: 13 ; d # 150 m

Longueur focale: 300

Distance focale pour un film 35mm: 450

Caractéristiques de vitesse ISO: 1 600

(3)

Le boîtier a choisi la sensibilité (1600 iso) pour une ouverture de 13 et une vitesse de 1/800 imposées (programme P). La vague est figée (vitesse), l'écume granuleuse (ISO) mais l'oiseau paraît planer (f/13) au dessus de l'eau.

Photographier le Mouvement

(5) La photo figée

Basée sur une vitesse d'obturation >> vitesse de déplacement de la cible. Elle permet si focus réussi une bonne précision sur les détails.

Formation de l'écume

Vitesse: 1/1300

Ouverture : 8

focale: 140

Sensibilité (ISO): 200



Photographier le Mouvement

(5) La photo figée

L'eau est figée (1/500) et paraît presque gelée (cristallisée)



exposition: 1/500, Ouverture : 9, Focale 35mm: 132, Sensibilité : 200

Photographier le Mouvement

(6) Suggérer la fluidité



La même que précédemment, mais au 1/80 s

Photographier le Mouvement

(6) Suggérer la fluidité



Temps d'exposition: 1/80
Ouverture numérique: 22
Longueur focale: 40

Écoulement de l'eau

Photographier le Mouvement

(7) Suggérer la vitesse (le filé)



Temps d'exposition: 1/25
Ouverture numérique: 22
Longueur focale: 17
Sensibilité (ISO): 200

exposition: 1/30
Ouverture : 14
Focale (35mm) : 28
Sensibilité (ISO): 200



Photographier le Mouvement

(7) Suggérer la vitesse (le filé)



Temps d'exposition: $1/6$ / $1/4$ s

Ouverture numérique: 9

Distance focale pour un film 35mm: 100

Ici, l'arrière fond flouté est plus présent que les véhicules (cadrage)

Photographier le Mouvement

(7) Suggérer la vitesse (le flou environnant))

Vitesse: 1/500
Ouverture : 6,3
 focale: 345 mm
Sensibilité (ISO): 200
Mise au point M
assistée



La vitesse du hors-bord (d # 400m) est suggérée (1/500, f/6,3, 345mm) puis en aplatissant l'arrière fond (l'eau/post-traitement filtre photoshop).