

Photographier les fleurs

L'arrivée du printemps va nous permettre de faire quelques sorties (parcs, campagne) où les fleurs (fleurs-insectes), buissons, champignons, constituent des objectifs intéressants. Il y a quelques précautions basiques à prendre:

-) Eviter les fleurs de bougé dus au vent (météo).
-) Créer un flou d'arrière-plan qui met en valeur la fleur.
-) Se positionner par rapport au soleil (ombre projetée, contre-jour).



L'immobilité du sujet permet un cadrage précis, des réglages (ouverture, luminosité) qui dépendent du capteur (boitier) et donc l'utilisation préférentielle de l'écran (live view) pour les tester.

Photographier les fleurs

Choisir un cadrage adapté à la prise : portrait (tige fleurie, vase) ou paysage (bouquet, buisson) ; carré pour une vue partielle (macro).



Photographier les fleurs



Format carré pour une cible simple très centrée

Photographier les fleurs

Adapter la profondeur de champ (ouverture) à la prise choisie : détails de la fleur (corolle, étamines, pistil), profondeur de la corolle (marguerite, lys), et à l'intensité du flou désiré.



Photographier les fleurs

L'association d'un insecte qui est ou non le centre d'intérêt est intéressante.



Fleur prépondérante, insecte immobile : privilégier l'ouverture



Insecte prépondérant : privilégier vitesse et rafale

Photographier les fleurs

Une palette de couleur très pastel ou violemment contrastée.



Photographier les fleurs

Créer un flou d'arrière-plan (bokeh) qui met en valeur la fleur.



Photographier les fleurs

Les plus de la composition

-) La qualité ou l'originalité du bokeh.
-) L'association d'un insecte qui est ou non le centre d'intérêt.
-) La mise en valeur des pétales par des gouttes d'eau (rosée, pluie, vaporisateur).





La fleur prépondérante est là encadrée par un arrière plan très flouté et un avant plan (bambou) légèrement flouté (profondeur).

Photographier les fleurs

Post-focus : toute la profondeur de l'image est nette
(20 plans focaux fusionnés, $A = 4.2$).



Prise classique

vitesse: 1/1000, Ouverture : 4,2, Focale 35mm: 75, 400 ISO



plan focal étamines / pistil



Photographier les fleurs

Les réglages à retenir

-) La profondeur de champ : 2,8 – 6 pour un arrière-plan ± flouté, 11-16 pour la profondeur d'image.
-) La luminosité : adapter la vitesse et la sensibilité (< 800 iso) à l'ouverture (prioritaire).
-) Choisir l'option anti-vibration et une vitesse < 1/500 s pour éviter les flous de bougé (prise à main levée) ou trépied.
-) Utiliser le focus-stacking pour une profondeur de champ optimale
-) Choisir une focale moyenne (autour de 100 mm) avec option macro si possible pour cadrer entre 30 cm et 1 m.
-) Utiliser de préférence un réglage manuel ou semi automatique avec aide à la mise au point (bague) plutôt que l'autofocus.
-) Sélectionner un champ restreint ou mieux la croix pour la mise au point.
-) Le format raw reste toujours préférable (balance des blanc, ombres, ...)