

Photos d'architecture

Ce thème de photographie présente un certain nombre de pièges à éviter : le but de cet exercice est la représentation de formes essentiellement géométriques définissant des volumes importants sur un support plan (l'écran, le papier) en donnant l'illusion d'une image en 3 dimensions, ce qui va au delà de la simple profondeur de champ de nos photos habituelles, et concerne souvent autre chose que des immeubles.



Photos d'architecture



Photo originale (compact Nikon)



Photo définitive stylisée



Galerie (Milan) après redressement des verticales, recadrage et floutage de la foule

Photos d'architecture (1)

La maîtrise des perspectives

1) Les déformations : Photographier un immeuble va intuitivement entraîner le choix d'une focale courte pour englober la structure dans le capteur de géométrie rectangulaire, puis de basculer l'appareil afin de ne pas couper la partie supérieure de l'immeuble : donc les deux plans, celui du capteur et celui de la façade, ne seront plus parallèles (photo en contre-plongée) ce qui affectera les lignes verticales qui convergeront vers le haut avec une exagération de la base d'autant plus forte que l'on sera proche de l'immeuble.

Le remède : s'éloigner pour cadrer large résout à peu près le problème, tout en posant une situation d'insécurité : bord de trottoir, chaussée dangereuse à traverser ...

-) donc soit choisir l'effet de perspective (les déformations) ce qui peut créer une image intéressante, soit tenter une photo réaliste, juste, mais assez banale.

-) soit limiter \pm les déformations en post-traitement à l'aide des outils offerts par DxO ou lightroom ou photoshop qui permettent de "reparalléliser" les verticales.

Photos d'architecture



Zoom grand-angle: LUMIX G VARIO 7-14/F4.0
Verticales convergentes, 1^e plan exagéré et latéraux déformés

Photos d'architecture (1)

2) **Les distortions** : contrairement aux déformations précédentes liées à la position du photographe, celles-ci dépendent de l'optique utilisée : les focales très courtes (grand-angle) créent ce genre de distorsion où les verticales se courbent vers l'extérieur (distorsion en "barillet") alors que les télé-objectifs (focales très longues) créent des distorsions inverses en "coussinets". Contrairement aux effets de perspectives, ce type de déformation est disgracieux, mais peut être corrigé en post-traitement.



Zoom grand-angle: LUMIX G VARIO 7-14/F4.0. Contre plongée, déformation du 1^{er} plan et des latéraux avec exagération de la base, bascule et convergence des verticales : non récupérable.

Photos d'architecture (2)

La Prise de vue

1) **Le cadrage** : Cadrer large au delà des limites de l'immeuble ; la récupération des verticales "mange" de l'image ; inclure des éléments horizontaux qui mettent en valeur l'élément principal, la verticalité de la structure (trottoir, clôture, voitures garées) ainsi que (ci-possible) des éléments latéraux qui compensent le caractère austère de la géométrie (arbres, buissons, passants, ..).

2) **Les détails de l'immeuble** : fréquemment des éléments architecturaux s'avèrent plus intéressants que la façade elle même. De même une lumière favorable (fin d'après-midi accentue le relief et colore les façades trop claires), parfois un ciel chargé peut être intéressant.

3) **Les lignes de fuite** : la création d'une sensation de profondeur de l'image, qui s'oppose au cliché de la façade principale, demande d'inclure des obliques qui convergent vers l'immeuble en arrière-fond ou qui s'en éloignent obliquement (immeuble en 1^e plan).

4) **Couleurs ou N&B** : essayer sur DxO ; le N&B est intéressant et permet de retravailler la dureté de l'image.

Photos d'architecture



Zoom : LUMIX G 14-140/F2.8.
Lignes géométriques
équilibrées par des "éléments"
décoratifs.

photos brutes (Malte).



Photos d'architecture



Immeubles de La
Grande Motte

Photos d'architecture



Immeubles de La
Grande Motte



Place de Moulins
(Allier)



Photos d'architecture



Photos d'architecture



Les Aresquiers
(canal et digue)

