

La photo minimaliste

Il y a plusieurs chemins vers la photographie minimaliste : la réduction au strict minimum des éléments de composition de l'image ou des couleurs (choisir une palette de gris), le recadrage du sujet afin d'en isoler une petite partie pour stimuler l'imagination de l'observateur, la concentration de l'image sur une forme ou un motif géométrique, l'isolement du sujet autour d'un vaste fond, etc. Il est également possible de jouer sur l'isolement d'un sujet net dans un environnement très flou ou de composer l'image avec un minimum d'éléments. Le but est de renforcer l'interprétation ou le ressenti de l'observateur ; l'auteur peut éventuellement s'exprimer à travers une légende. Si la photo a été très transformée, l'original est mentionné afin d'évaluer le degré de réduction et l'orientation artistique induite.



La vague (Villeroy 17-11-2021 – 0,5 sec)





Structure (La Grande-Motte 22-02-2016 f:375mm)



L'espoir (la Corniche 25-01-2020 f:30mm)



Vigies (Cap Gris-Nez 28-08-2010 f:7.1)





(Corniche 17-05-2017 f:300mm)



Couple de hérons (la Corniche 9-11-2020 f:800 mm 1/640 s)





Calçada portuguesa (Lisbonne 28-05-2018)

Composition associant un couple d'ouvriers portugais (bronze) taillant et remplaçant les pavés d'une immense place d'un à deux hectares (le motif stylise des vagues). Les 2 éléments, personnages et motif pavé, sont extraits de 2 photos plus complexes. La voirie du centre ville est constituée de ces pavés taillés et assemblés manuellement.



Le Canal du Midi (06-0-2019 f:5.6)





Trois flamands, une lune (Pont de Gau12-02-2019 d = 65,5 m f:60mm)



Estampe (Etang du Méjan 19-09-2019)





Recadrage



Kamikaze (Corniche 03-11-2014 1/800s F400 mm f:13)



Sansonnets sur bouleau (Beaumont 14-10-2016 945 mm)



Village du Massif Central (22-07-2018)





Duel (Lisbonne embouchure du Tage 31-05-2018)