

# Recadrer ses photos

Techniques applicables à toutes nos vieilles photos accumulées (format numérique)



Une vieille photo (Bretagne)

JPEG, 2,9Mo, 2896 pix x 1944 pix (1,5)

Potentiel : rochers marée basse, chaines, algues. résolution acceptable

Défauts : barques coupées, position centrale de la barque principale

Pour les nouvelles photos, toujours cadrer large avec le maximum de résolution en JPEG (fine) ou mieux en RAW.

## 1e méthode : recadrer à “ l’estime ”



Choisir le format final avant de rogner l'image : original, autre ou personnalisé. Dans ce cas on a conservé le même format.

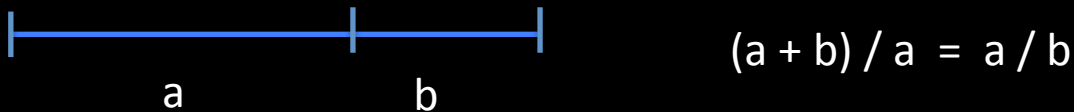
Pour les paysages, en général 16/9 (# 1,8) ou panorama (spectaculaire).

Le principal défaut de cette image finale est la position de la barque qui centre le regard (contraste) au détriment des rochers (1e plan) et des chaînes.

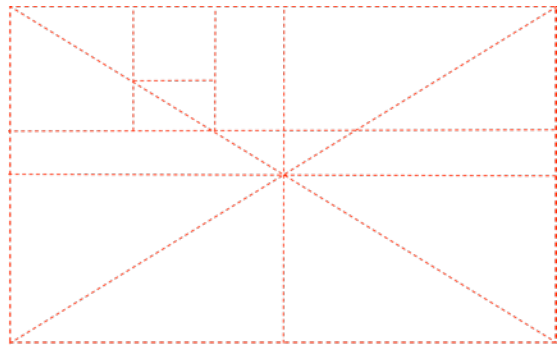
## 2e méthode : recalibrer l'image selon quelques règles d'équilibre.

- 1) Le regard balaie l'image de gauche à droite ou (moins naturellement) de droite à gauche et de haut en bas en diagonale : donc le point qui accroche le regard (s'il y en a) est décentré.
- 2) Si la localisation du centre d'intérêt est au centre, utiliser un format carré (ou approchant).
- 3) Règle des 3 tiers : rien d'absolu, mais elle met en valeur les 1e, 2e et 3e plan dans la profondeur.
- 4) La profondeur est liée à des obliques fuyantes (perspective) qu'il faut mettre en valeur.

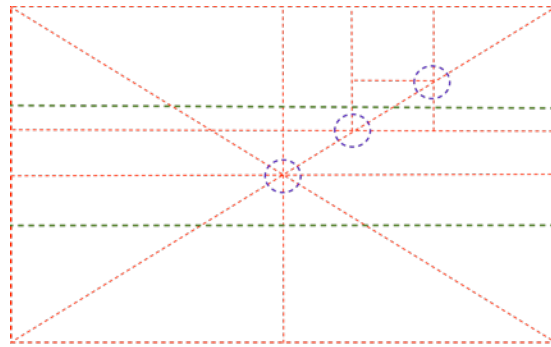
Le nombre d'or (1,61) a été récemment explicité par Jean Humbert ; il est proche du format 16/9 (1,77) et des formats imprimeurs A4 et A3 (1,41). Sa justification (essentiellement esthétique) définirait en peinture ou en architecture une harmonie souvent vérifiée (mise volontairement (?) en application) dans différentes oeuvres.



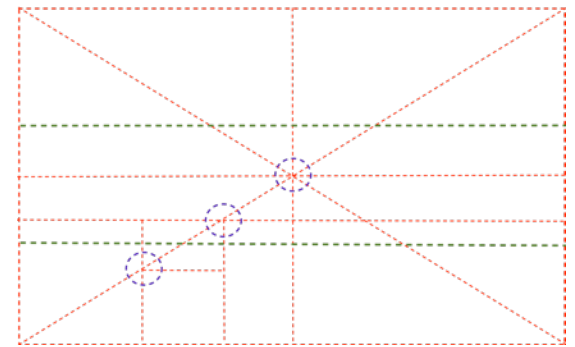
J'ai essayé de traduire ces règles dans un gabarit utilisable sur nos photos (#16/9). Succinctement la photo (.jpeg ou .tiff) est positionnée en background surmontée par le gabarit (calque .png). Ces 2 couches ne sont pas fusionnables (png ≠ jpeg). Le calque de taille plus petite est déplacé pour faire coïncider un point fort avec le centre d'intérêt immédiat. La sous-couche (jpeg) est sélectionnée, et rognée au plus près du gabarit, puis copiée et collée dans un nouveau fichier.



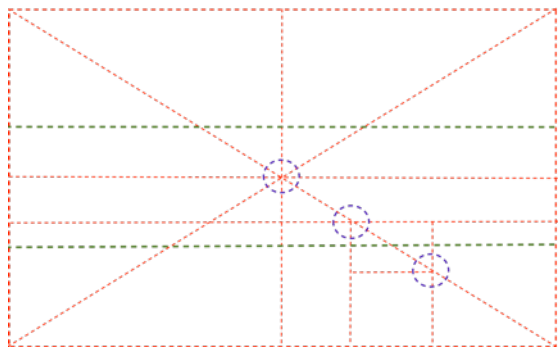
Jean Humbert



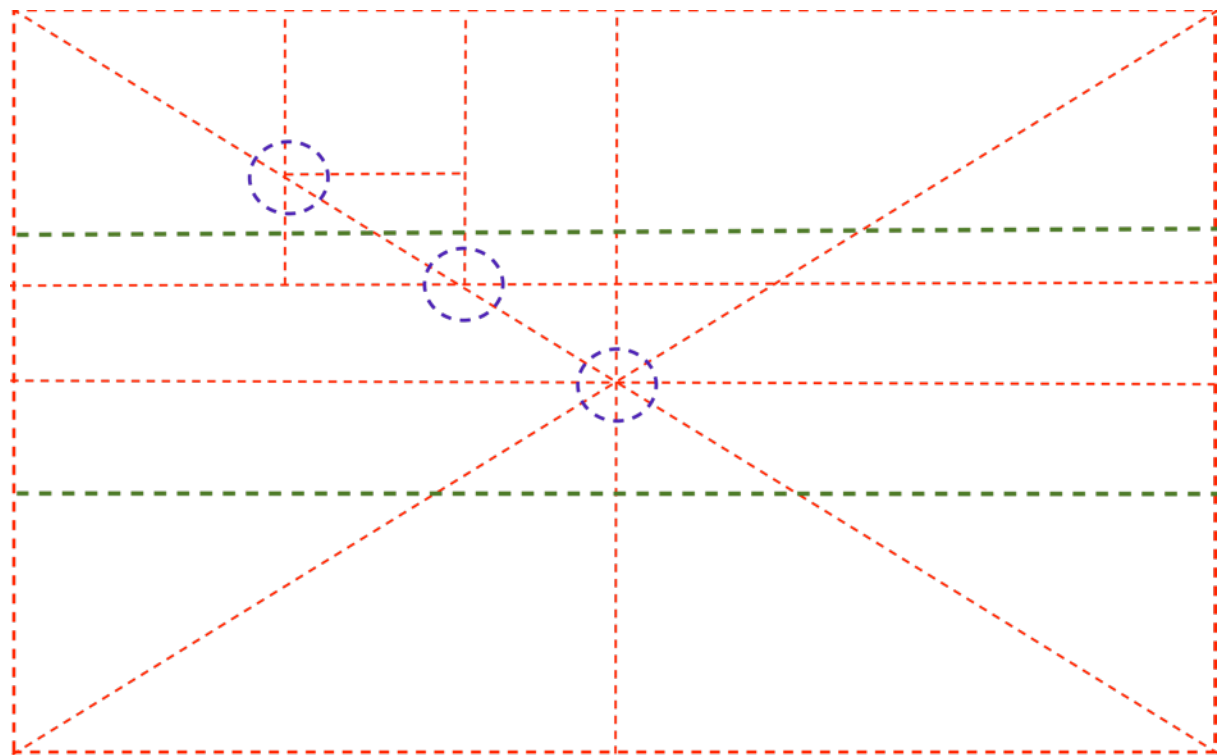
(2)



(3)



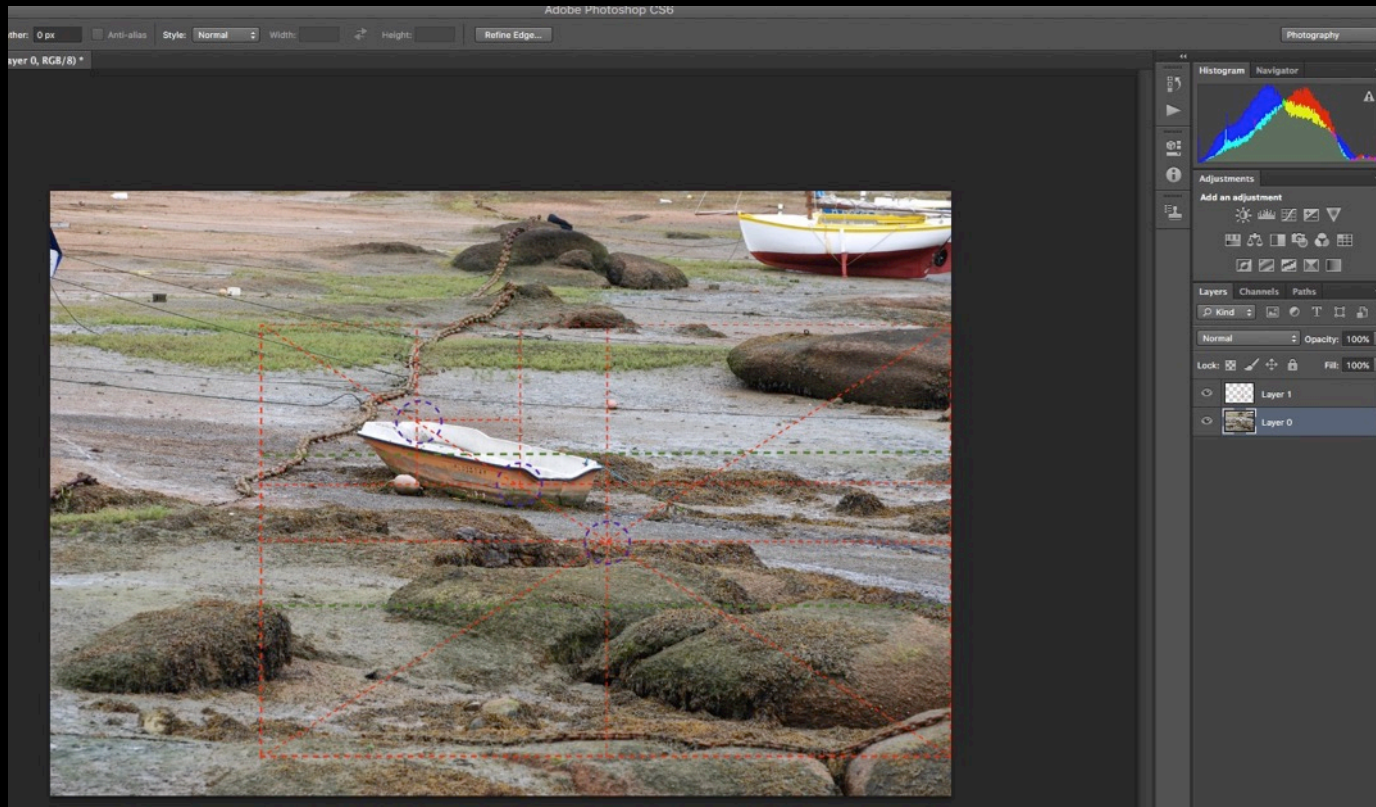
(4)



(1)

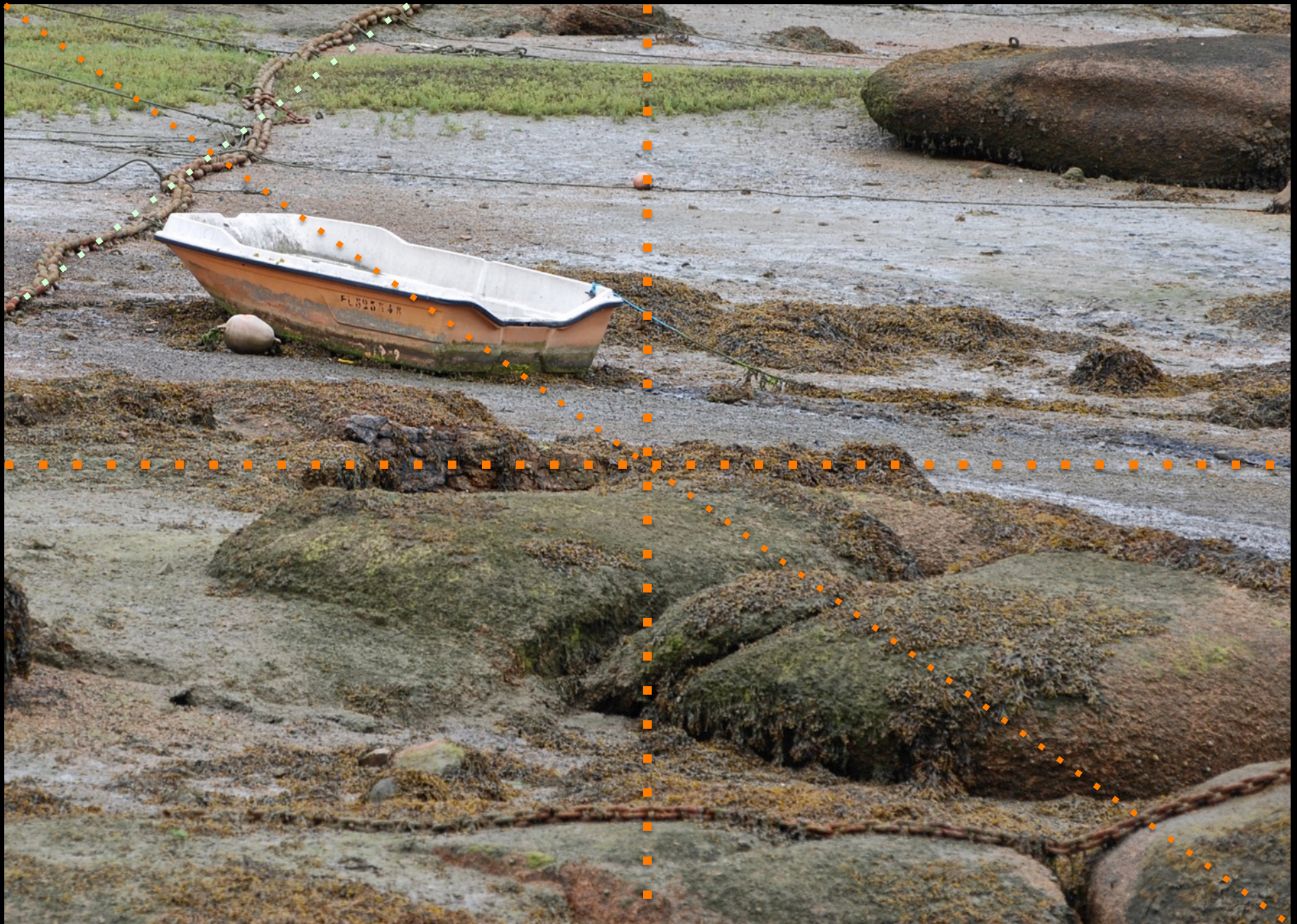
Gabarits (retournements horizontaux ou verticaux) au format .png (transparence), 16/9, points forts et tiers.

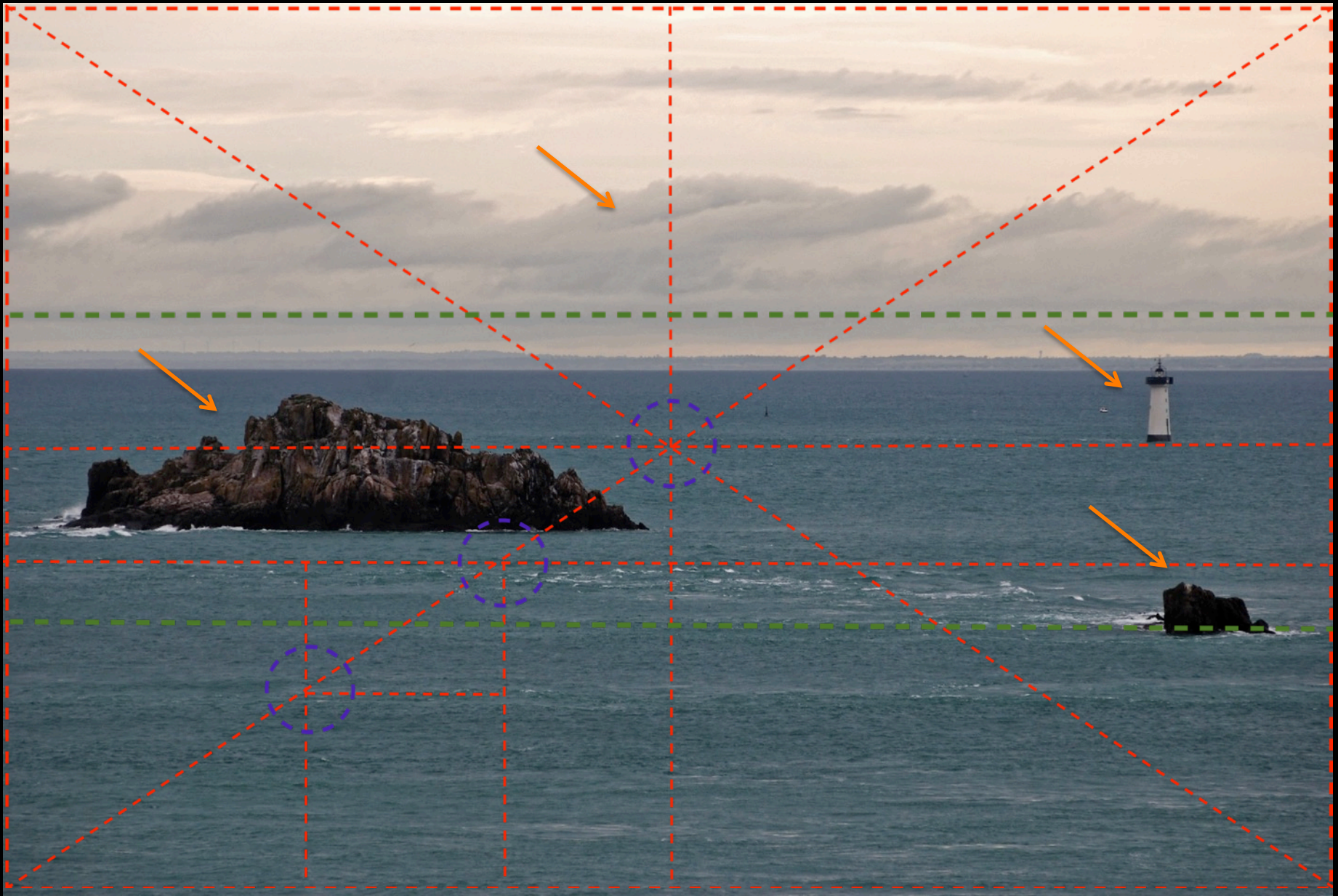
- 1) Ouvrir la photo sur photoshop (mac/PC) ou Aperçu (mac).
- 2) Zoom PS 33%.
- 3) Layer -> New -> Layer from background (calque 0) : créer une sous-couche pour libérer l'image (layer 0)
- 4) Layer -> New : créer un calque sur la photo (layer 1)
- 5) Ouvrir le gabarit ad'hoc avec photoshop
- 6) Sélectionner et copier le gabarit
- 7) Revenir à la photo et coller le gabarit sur la couche 1
- 8) Positionner le gabarit en colocalisant points forts et centre d'intérêt ; appliquer pour valider sur calque 1
- 9) Revenir sur le calque 0 (photo) ; sélectionner au plus près du gabarit .
- 10) copier ; créer ; sauvegarder en jpeg ou en tiff.
- 11) Si tiff, traitement de type DxO pour amélioration Nelle photo (interpolation, etc...)

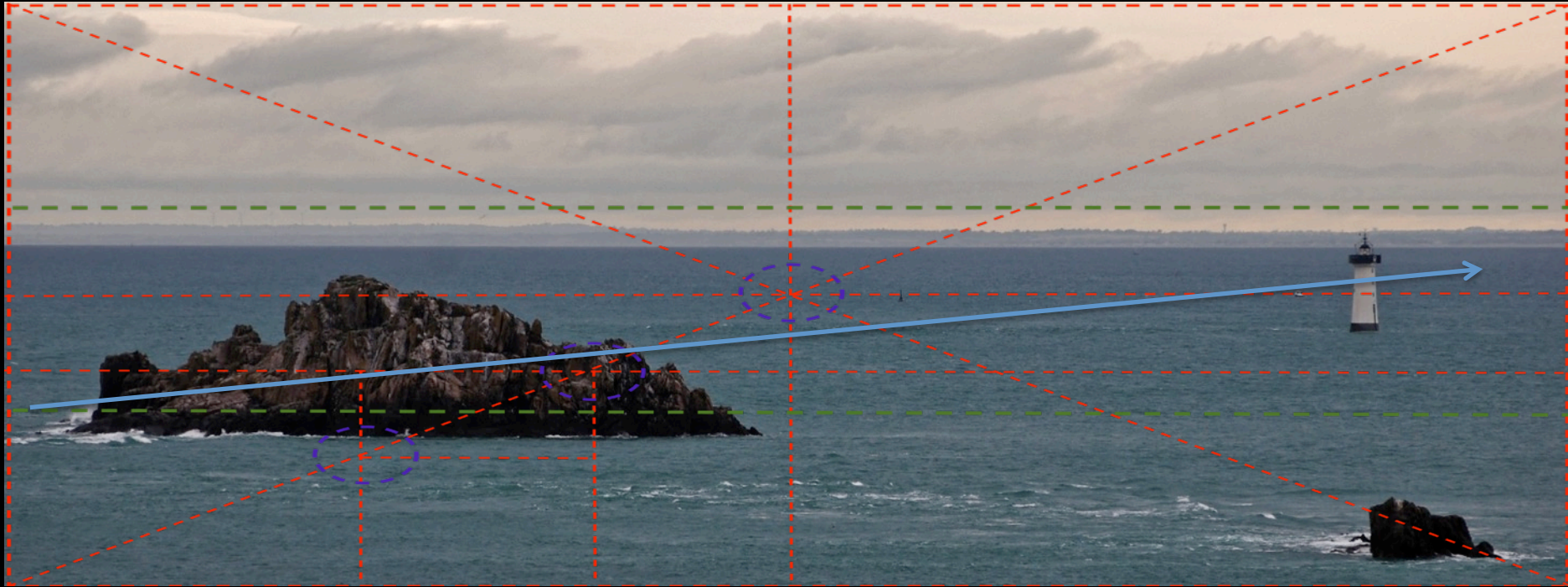


Copie d'écran PS









Même procédé mais format libre (panoramique) : règle des 1/3 appliquée au dépens de celle du nombre d'or ( $16/9$ ) ; balayage de gauche à droite vers le phare + éloigné ; profondeur : 1e écueil ( $1/3$ ), 2e écueil + phare + côte à l'horizon ( $1/3$ ), et ciel intéressant ( $1/3$ ).